Erasmus+ ungdom
The project is funded by European Union funds (Erasmus+), under Key Action 2, Small-Scale Partnerships.
Stronger Together STEDY
Empowerment of Diverse Youth Communities
Organizator warsztatów | Workshop organizer
YOU PLAN CULTURE
Lider projektu | Project leader

STEDY REPORT – WYZWANIA INTEGRACJI / CHALLENGES OF INTEGRATION

SPIS TREŚCI / TABLE OF CONTENTS

1. Wprowadzenie / Introduction
2. Problemy organizacyjne i współpraca z instytucjami edukacyjnymi / Organizational challenges and cooperation with educational institutions
3. Bariery językowe i kulturowe / Language and cultural barriers
4. Frekwencja i zaangażowanie / Attendance and engagement
5. Nierównowaga w składzie grupy / Group composition imbalance
6. Problemy interpersonalne i emocjonalne / Interpersonal and emotional issues
7. Preferencje i potrzeby według danych z ankiet / Preferences and needs based on survey data
8. Analiza formularza zgłoszeniowego: motywacje, potrzeby, profil uczestnika/ Application Form Analysis: motivations, needs, participant profile
9. Refleksje prowadzącego / Facilitator's reflections
10. Wnioski z ankiet ewaluacyjnych / Evaluation findings
11. Pogłębiona analiza wypowiedzi uczestników / In-depth analysis of participant reflections
12. Ankiety końcowe – perspektywa uczestników po 7 miesiącach / Final survey – participants' perspective after 7 months
13. Rekomendacje / Recommendations

1. WPROWADZENIE
1. INTRODUCTION

🔸 Fundacja You Plan Culture od lat prowadzi działania wspierające integrację międzykulturową młodzieży, szczególnie w kontekście relacji polsko-ukraińskich. W roku 2024/2025 zrealizowała projekt STEDY – Stronger Together Empowerment of Diverse Youth Communities, finansowany w ramach programu Erasmus+, którego głównym celem była integracja społeczna młodzieży z Polski i Ukrainy poprzez sztukę, dialog oraz wspólne doświadczenia.

🔹 *For years, the You Plan Culture Foundation has been actively involved in supporting intercultural youth integration, particularly within the Polish-Ukrainian context. In 2024/2025, the foundation implemented the project STEDY – Stronger Together Empowerment of Diverse Youth Communities, funded by the Erasmus+ program, with the main goal of fostering social integration between young people from Poland and Ukraine through art, dialogue, and shared experience.*

🔸 Proces warsztatowy trwał od 9 grudnia 2024 roku do 16 czerwca 2025 roku i obejmował 24 spotkania, w tym dwa wydarzenia plenerowe: kręcenie filmu na plaży połączone z lunchem oraz popołudniową integrację przy ognisku. Zajęcia prowadzone były przez doświadczonego trenera–aktora i miały charakter otwarty, choć wymagały regularnej obecności i zaangażowania w długoterminowym procesie.

🔹 *The workshop process ran from December 9, 2024 to June 16, 2025 and included 24 sessions, two of which were held outdoors – a beach video shoot combined with lunch, and an afternoon bonfire meeting. The sessions were led by an experienced actor-trainer and, while open in format, required regular participation and long-term commitment.*

🔸 Równolegle z pracą artystyczną realizowano działania badawcze: wstępne i ewaluacyjne ankiety, analizę formularzy zgłoszeniowych oraz zbierano refleksje uczestników i prowadzącego. Dzięki temu możliwe było pogłębione zrozumienie potrzeb młodzieży oraz dynamiki międzykulturowej w grupie.

🔹 *In parallel with the artistic work, the project involved evaluation tools: initial and follow-up surveys, analysis of application forms, and both participant and facilitator reflections. This allowed for a deeper understanding of the needs of the youth and the intercultural dynamics within the group.*

🔸 W przygotowanie dokumentacji projektu – w tym wideo oraz materiałów promocyjnych – zaangażowani zostali także specjaliści związani z kulturą i teatrem: Adrianna Sänger (komunikacja wizualna, promocja, video) oraz Mateusz Dąbrowski (realizator związany z Teatrem Wybrzeże). Wnioski z projektu STEDY stały się podstawą niniejszego raportu, który prezentuje kluczowe wyzwania, potrzeby i rekomendacje w obszarze integracji młodzieży w Polsce.

🔹 *The documentation process – including video production and promotion – was supported by specialists in cultural and theatrical communication: Adrianna Sänger (visual communication promotion & video) and Mateusz Dąbrowski (media producer at Teatr Wybrzeże). The conclusions from the STEDY project serve as the foundation of this report, which outlines the key challenges, needs, and recommendations in the area of youth integration in Poland.*

🏫 2. PROBLEMY ORGANIZACYJNE I WSPÓŁPRACA Z INSTYTUCJAMI EDUKACYJNYMI

🏫 2. ORGANIZATIONAL CHALLENGES AND COOPERATION WITH EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Główne wyzwania / Key Challenges

🔸 Trudność w nawiązaniu współpracy ze szkołami bez osobistych kontaktów w placówkach.
🔹 *Difficulties establishing collaboration with schools in the absence of internal contacts.*

🔸 Brak synchronizacji kalendarza działań z rytmem roku szkolnego.
🔹 *Misalignment between project timelines and the school year calendar.*

🔸 Ograniczone środki na trenerów, opiekunów i osoby wspierające prowadzenie zajęć.
🔹 *Limited resources for hiring trainers, guardians, and support personnel necessary for group management.*

Kontekst / Context

🔸 Projekty edukacyjne często planowane są zgodnie z rytmem grantowym, który nie pokrywa się z rokiem szkolnym – powoduje to trudności z rozpoczęciem działań na czas.
🔹 *Educational projects are often grant-driven, with timelines that do not align with the school year – causing delays in launch or lack of access to participants.*

🔸 Brak zaufanych nauczycieli–kontaktów wewnętrznych w szkołach skutkuje niską responsywnością placówek.
🔹 *Lack of internal teacher contacts results in low responsiveness from schools and barriers to reaching youth.*

🔸 Wynagrodzenia dla trenerów często nie są wystarczające, by zaangażować osoby z odpowiednimi kompetencjami w długoterminowy proces.
🔹 *Trainer compensation is often insufficient to attract skilled professionals for long-term processes.*

📍 **Wniosek / Conclusion:**
Dla skutecznej realizacji projektów międzykulturowych konieczne jest budowanie **stałych**

sieci współpracy ze szkołami, zapewnienie **adekwatnych środków na kadrę** oraz **lepsze planowanie czasowe** uwzględniające realia edukacyjne.

📍 *To implement intercultural projects effectively, it is essential to build **stable cooperation networks with schools**, ensure **adequate funding for staff**, and **plan timelines** in sync with educational realities.*

🌐 3. BARIERY JĘZYKOWE I KULTUROWE

🌐 3. LANGUAGE AND CULTURAL BARRIERS

Główne obserwacje / Key Observations

🔸 Uczestnicy deklarowali znajomość języka polskiego, ale w praktyce występowały realne bariery komunikacyjne.
🔹 *Participants declared knowledge of Polish, but real communication barriers became apparent during the sessions.*

🔸 Język polski był domyślnym językiem zajęć – nikt nie zgłosił potrzeby tłumaczenia – jednak w praktyce niektóre osoby unikały aktywności, tłumacząc się niezrozumieniem instrukcji.
🔹 Polish was the default language of the workshops – no one requested translation – yet in practice, some individuals avoided participation, citing difficulties in understanding the instructions.

🔸 Część uczestników (szczególnie osoby z Ukrainy) miała trudności ze swobodnym wypowiadaniem się, co prowadziło do wycofania się z aktywności lub izolowania od grupy.
🔹 Some participants (particularly those from Ukraine) had difficulties expressing themselves freely, which led to their withdrawal from activities or isolation from the group.

🔸 Trudności miały charakter nie tylko językowy, ale także społeczny i psychologiczny.
🔹 *Difficulties were not only linguistic but also social and psychological in nature.*

🔸 Różnice kulturowe przejawiały się w podejściu do pracy zespołowej – niektórzy uczestnicy byli przyzwyczajeni do silnie hierarchicznych relacji, inni do dużej swobody.
🔹 *Cultural differences were reflected in approaches to teamwork – some participants were accustomed to strongly hierarchical relationships, while others were used to a high degree of autonomy.*

🔸 Różnice kulturowe w stylu komunikacji, ekspresji emocji i relacjach w grupie.
🔹 *Cultural differences in communication style, emotional expression, and group dynamics.*

Przykład z warsztatów / Workshop Example

👤 uczestniczka z Ukrainy, która przez 7 miesięcy przychodziła na zajęcia z maseczką na twarzy.
👤 *a participant from Ukraine who wore a face mask throughout the 7-month process.*

- Siedziała z boku, często nie brała udziału w ćwiczeniach.
  She often sat aside and didn't take part in exercises.
- Tłumaczyła się niezrozumieniem lub niechęcią – choć deklarowała znajomość języka.
  She claimed lack of understanding or unwillingness – despite stating language proficiency.
- Mimo to była obecna, co uznaliśmy za ważne i wartościowe.
  Nevertheless, her presence was considered valuable.
- Pod koniec cyklu, podczas spotkania na plaży, zdjęła maseczkę i dołączyła z uśmiechem do gry – był to symboliczny moment przełamania bariery.
  At the end, during the beach meeting, she removed her mask and smiled while joining the game – a symbolic breakthrough moment.

Kwestie integracyjne / Integration Challenges

🔸 Różne podejście do wolontariatu i pracy zespołowej – w niektórych kulturach mniej popularne.
🔹 *Different attitudes toward volunteering and teamwork – less familiar in some cultures.*

🔸 Młodzież z Ukrainy opowiadała o uprzedzeniach i wykluczeniu, których doświadczają w polskich szkołach.
🔹 *Ukrainian youth shared experiences of prejudice and exclusion in Polish schools.*

🔸 Część uczestników czuła się oceniana lub niedostrzegana przez rówieśników.
🔹 *Some participants felt judged or overlooked by peers.*

📍 **Wniosek / Conclusion:**
Bariery językowe to nie tylko kwestia słów – to także lęk przed niezrozumieniem, różnice w stylach komunikacji i doświadczenia wykluczenia. Wymagają **dużej empatii, czasu i elastycznego podejścia** prowadzących.

📍 *Language barriers go beyond vocabulary – they involve fear of misunderstanding, differences in communication styles, and past experiences of exclusion. They require **empathy, time, and flexible facilitation**.*

---

4. FREKWENCJA I ZAANGAŻOWANIE

4. ATTENDANCE AND ENGAGEMENT

Dane liczbowe / Key Figures

- 27 osób zgłosiło się do projektu STEDY.
- *27 people applied to participate in the STEDY project.*

- Łącznie w zajęciach wzięło udział 19 osób.
- *19 participants attended the workshops in total.*

- Maksymalna frekwencja na pojedynczych zajęciach: 14 osób.
- *Maximum attendance during a single session: 12 participants.*

- Najniższa frekwencja: 4 osoby.
- *Lowest attendance: 4 participants.*

Obserwacje / Observations

- Brak nawyku **regularnego uczestnictwa** wśród młodzieży.
- *Lack of habit of **regular attendance** among young people.*

- Zmienne motywacje: niektórzy zgłosili się **głównie z myślą o wyjeździe międzynarodowym** (do Norwegii).
- *Varied motivations: some joined **primarily for the chance of international travel** (e.g., to Norway).*

- Z czasem część osób zrezygnowała, nie informując organizatorów – co utrudniało planowanie.
- *Some participants gradually dropped out without notifying the organizers, which made planning difficult.*

📍 **Wniosek / Conclusion:**
Zaangażowanie w działania długoterminowe wymaga **jasnych zasad, stałej obecności mentora i elastyczności w planowaniu**. Młodzież potrzebuje struktury, ale też przestrzeni na swoje życie codzienne i obowiązki.

📍 *Long-term engagement requires **clear rules, consistent mentorship, and flexible scheduling**. Youth need structure – but also space for their personal lives and school commitments.*

⚖️ 5. NIERÓWNOWAGA W SKŁADZIE GRUPY

⚖️ 5. GROUP COMPOSITION IMBALANCE

Struktura grupy / Group Structure

🔸 Do projektu zgłosiło się łącznie 27 osób – w tym 4 mężczyzn i 23 kobiety. Mimo zróżnicowania zgłoszeń, grupa docelowa miała wyraźną przewagę kobiet.
🔹 A total of 27 individuals applied to participate in the project – including 4 men and 23 women. Despite the variety in applications, the target group was clearly female-dominated.

🔸 **W zajęciach wzięło udział 19 osób**, z czego tylko 3 to chłopcy.
🔹 *19 attended the sessions, of which only 3 were boys.*

🔸 **Ostatecznie regularnie uczestniczyło 11 osób**:
🔹 *Ultimately, 11 people participated regularly:*

- 7 Ukrainek UA
- 2 Polki PL
- 1 Ukrainiec UA
- 1 Polak PL

Zróżnicowanie uczestników / Diversity of Participants

👩 Wiek: od 14 do 21 lat / *Age: 14 to 21 years*

🎭 Poziom doświadczenia teatralnego: od zaawansowanego po zerowy./ *Theatre experience: from advanced to none.*

🧠 Motywacje: *Motivations included:*

- pasja do teatru 🎭 / passion for theatre
- ciekawość innych kultur 🌍 / curiosity about other cultures
- potrzeba przełamania barier 😳 / overcoming personal barriers
- chęć wyjazdu zagranicznego ✈️ / international trip interest

Cytaty i obserwacje / Quotes and Observations

- „Przyszedłem, bo chciałem wyjść ze swojej bańki."
  "I came because I wanted to get out of my bubble."
- Niektórzy uczestnicy z ambicjami artystycznymi zrezygnowali, gdy odkryli, że grupa jest bardzo zróżnicowana i niespójna.
  Some artistically ambitious participants left when they saw the group's mixed level and diversity.

Wyzwania / Challenges

🔸 Nierównowaga płci – trudność w przyciągnięciu mężczyzn do działań integracyjno-artystycznych.
🔹 *Gender imbalance – difficulty attracting male participants to artistic integration activities.*

🔸 Różnice w poziomie – nie dało się tworzyć wspólnego planu działań scenicznych dla osób z tak różnym przygotowaniem.
🔹 *Differences in experience made it hard to deliver common theatrical content.*

🔸 Wymagało to **dużej elastyczności metodycznej** i uważności ze strony prowadzącego.
🔹 *It demanded **methodological flexibility** and high attentiveness from the trainer.*

🔸 Część uczestników o wyższych aspiracjach artystycznych zrezygnowała z udziału, gdy okazało się, że grupa ma bardzo różnorodny poziom i profil.
🔹 *Some participants with more ambitious artistic goals withdrew when they realized that the group had a very diverse range of skill levels and profiles.*

📍 **Wniosek / Conclusion:**
W grupach międzynarodowych konieczne jest uwzględnienie płci, wieku i poziomu zaawansowania. Niezrównoważona grupa wymaga **indywidualizacji, elastyczności i dodatkowego wsparcia**.

📍 *International groups require consideration of gender, age, and skill levels. Imbalanced groups need **individualized approaches, flexibility, and additional support**.*

💬 6. PROBLEMY INTERPERSONALNE I EMOCJONALNE

💬 6. INTERPERSONAL AND EMOTIONAL CHALLENGES

Różnorodność jako wartość i trudność / Diversity as Strength and Challenge

- Grupa składała się z młodzieży **polskiej i ukraińskiej** – co wnosiło różne perspektywy, ale też napięcia.
- *The group included both Polish and Ukrainian youth – which brought diverse perspectives, but also certain tensions.*

- Ostateczny skład: **8 uczestników z Ukrainy**, **3 z Polski**.
- *Final composition: **8 participants from Ukraine**, **3 from Poland**.*

- Młodzi Ukraińcy często mówili o **trudnych doświadczeniach z polskich szkół** – braku akceptacji, byciu ocenianymi, samotności.
- *Young Ukrainians often spoke about **difficult school experiences in Poland** – lack of acceptance, feeling judged or isolated.*

- Jednocześnie **deklarowali chęć integracji** i widzieli swoją przyszłość w Polsce.
- *At the same time, they **expressed willingness to integrate** and saw their future in Poland.*

Przykład: uczestniczka z maseczką / Example: participant with mask

- 17-letnia Ukrainka, od początku **bardzo wycofana**.
- *17-year-old Ukrainian girl, very withdrawn from the beginning.*

- **Przez cały proces nosiła maseczkę** – nawet w ćwiczeniach ruchowych – co miało charakter emocjonalny, nie tylko sanitarny.
- *Wore a mask throughout the entire process – even during movement exercises – clearly for emotional, not health reasons.*

- Często **odmawiała udziału**, siedząc z boku, ale była **regularnie obecna**.
- *Often refused to participate, sat aside, but was **regularly present**.*

- Brała udział tylko w wybranych zadaniach – najczęściej tych niewerbalnych.
- *Participated only in selected tasks – mostly nonverbal ones.*

🔸 Przełom nastąpił na plaży – **dziewczyna zdjęła maseczkę i dołączyła do gry** z uśmiechem. 🔹 *Breakthrough happened on the beach – she **removed her mask and joined the group** with a smile.*

Apatia, zmęczenie, brak energii / Apathy, Fatigue, Low Energy

🔸 Wielu uczestników przychodziło **ospale, zmęczeni, psychicznie obciążeni**.
🔹 *Many arrived **tired, sluggish, or emotionally overwhelmed**.*

🔸 Nie mam siły dziś ćwiczyć, ale chcę być z wami."
🔹 *"I don't have the energy to exercise today, but I want to be here with you."*

🔸 Pojawiała się potrzeba obecności **bez przymusu działania**.
🔹 *There was a need for being present **without pressure to perform**.*

Problemy grupowe / Group Difficulties

🔸 Uczestnicy **przerywali sobie**, nie słuchali się wzajemnie.
🔹 *Participants **interrupted each other**, lacked attentive listening.*

🔸 Wymagało to **ciągłej moderacji i interwencji prowadzącego**.
🔹 *This required **constant facilitation and intervention by the trainer**.*

📍 **Wniosek / Conclusion:**
Integracja to proces emocjonalny – nie zawsze spektakularny, ale **często bardzo głęboki**. Grupa potrzebuje **bezpiecznej przestrzeni**, gdzie obecność – nawet bez działania – jest wartością.

📍 *Integration is an emotional process – not always visible, but **often deeply transformative**. The group needs a **safe space** where being present – even silently – is meaningful.*

📊 7. Preferencje i potrzeby według danych z ankiet

📊 7. Preferences and Needs Based on Surveys

🔸 **Ankieta ogólna (n = 100):** młodzież z woj. pomorskiego i kujawsko-pomorskiego
🔹 **General survey (n = 100):** youth from Pomeranian and Kuyavian-Pomeranian regions

🔸 **Ankieta projektowa STEDY (n = 16):** uczestnicy warsztatów
🔹 **STEDY-specific survey (n = 16):** workshop participants

📋 Z kim spędzają czas wolny? / Who Do They Spend Free Time With?

Odpowiedź / Answer	Młodzież ogólna / General Youth	Uczestnicy STEDY / STEDY Participants
👥 Ze znajomymi Polakami / With Polish friends	83,5%	68,8%
🧍 Samotnie / Alone	56,7%	81,3%
🌍 Ze znajomymi z kraju pochodzenia / From country of origin	26,8%	25%
🌐 Z obcokrajowcami / With foreigners	8,2%	6,3%

📍 **Wniosek / Insight:** Młodzież STEDY częściej przebywa samotnie i rzadziej z Polakami – wskazuje to na potrzebę pogłębionej integracji i obecność niewidocznych barier społecznych.
📍 *STEDY youth more often spend time alone and less with Polish peers – pointing to hidden social barriers and need for deeper integration.*

📋 Co motywuje do udziału? / What Motivates Participation?

Motywacja / Motivation	Ogół / General	STEDY
📚 Tematyka zajęć / Topic	60,8%	62,5%
👫 Udział znajomych / Friends' participation	29,9%	18,8%
🆓 Bezpłatność / Free of charge	6,2%	12,5%
📍 Odległość / Distance	2,1%	0%
🗣️ Rekomendacja / Recommendation	–	6,3%

📍 **Wniosek / Insight:** Tematyka jest głównym motywatorem. STEDY przyciąga osoby bardziej świadome, mniej zależne od wpływu znajomych.
📍 Content is key. STEDY attracts more conscious individuals, less driven by peer pressure.

📋 Wyobrażenie o integracji / Ideas About Integration

Forma integracji / Form of integration	Ogół / General	STEDY
🌍 Poznawanie kultur / Learning about cultures	66%	62,5%
🎲 Gry i zabawy / Games and fun	54,6%	50%
🎭 Zajęcia artystyczne / Artistic activities	30,9%	68,8%

Forma integracji / Form of integration	Ogół / General	STEDY
⚽ Zajęcia sportowe / Sports	14,4%	25%
💬 Rozmowy o różnicach / Talking about differences	9,3%	6,3%

📍 **Wniosek / Insight:** Młodzież STEDY o wiele częściej wskazuje sztukę jako drogę do integracji – potwierdza to trafność teatralnego formatu.
📍 *STEDY youth clearly value art as a pathway to integration – confirming the theatrical format as effective.*

📋 **Doświadczenie w edukacji międzykulturowej / Experience in Intercultural Education**

Doświadczenie / Experience	Ogół / General	STEDY
🏫 Tylko w szkole / Only in school	48,5%	68,8%
🕒 Zajęcia pozalekcyjne / Extracurricular	17,5%	12,5%
🌍 Wymiany międzynarodowe / Exchanges	3,1%	6,3%
🚫 Brak doświadczeń / No experience	30,9%	12,5%

📍 **Wniosek / Insight:** STEDY to dla większości uczestników pierwszy krok poza szkołę w kierunku międzykulturowości – potrzebują wsparcia i kierunku.
📍 *For many STEDY youth, it's their first step into intercultural activities beyond school – highlighting the need for strong support.*

☑ **Ogólna diagnoza / Overall Diagnosis**

🔸 Młodzież ogólna ma szersze sieci społeczne – STEDY trafia do bardziej wrażliwych, często samotnych osób.
🔹 General youth are more socially embedded – STEDY reaches more sensitive, often socially isolated individuals.

🔸 Zajęcia artystyczne dla uczestników STEDY mają charakter terapeutyczny i wzmacniający.
🔹 For STEDY participants, artistic activities are not just fun – they are therapeutic and empowering.

🔸 STEDY pełni funkcję pierwszego kontaktu z edukacją międzykulturową poza szkołą.
🔹 STEDY offers a crucial *first contact* with intercultural learning outside school structures.

💬 **Strategicznie / Strategically:**
Fundacja **You Plan Culture** pełni ważną funkcję społeczną – trafia do młodzieży szczególnie potrzebującej i oferuje im trafne, atrakcyjne narzędzia.

*The **You Plan Culture Foundation** plays a vital social role – reaching youth in real need with relevant and attractive tools.*

📝 8. ANALIZA FORMULARZA ZGŁOSZENIOWEGO: MOTYWACJE, POTRZEBY, PROFIL UCZESTNIKA

📝 8. REGISTRATION FORM ANALYSIS: MOTIVATIONS, NEEDS, PARTICIPANT PROFILE

Formularze zgłoszeniowe wypełnione przez młodzież przed rozpoczęciem cyklu warsztatowego STEDY dostarczyły cennych danych jakościowych, pozwalających zrozumieć głębokie motywacje, potrzeby i autodefinicje uczestników.
The registration forms completed by the young participants before the STEDY workshop cycle began provided valuable qualitative insights into their motivations, needs, and self-perceptions.

🎯 Motywacje do udziału / Motivations for participation

🔸 Zgłoszenia ukazują, że młodzież przystępowała do projektu z autentyczną chęcią rozwoju osobistego i międzykulturowego. Dominujące powody uczestnictwa to:
🔹 *The applications revealed that the youth joined the project with a genuine desire for personal and intercultural development. The main reasons for participation included:*

🔸 potrzeba **przełamywania barier** (lęku, niepewności, wycofania)
🔹 **the need to overcome personal barriers** (fear, insecurity, social withdrawal)

🔸 **poszukiwanie siebie**, nowych pasji i dróg wyrazu
🔹 **a desire to discover oneself**, new passions, and creative means of expression

🔸 **chęć wyrażenia emocji i kreatywności** (zwłaszcza poprzez teatr, ruch i sztukę)
🔹 **a need to express emotions and creativity** (particularly through theatre, movement, and art)

🔸 **otwartość na różnorodność** – potrzeba poznania innych kultur, sposobów życia i postrzegania świata
🔹 **openness to diversity** – the will to explore other cultures, lifestyles, and worldviews

🔸 **pragnienie wyjścia ze „strefy komfortu”** i podjęcia nowego wyzwania społeczno-emocjonalnego
🔹 **the desire to leave one’s comfort zone** and face a new emotional and social challenge

💬 **Przykładowe wypowiedzi uczestników / Sample participant quotes:**

🔸 „Mikroświaty innych ludzi, to jak postrzegają rzeczywistość…”
🔹 *"The micro-worlds of other people, how they perceive reality..."*
🔸 „Chciałabym odkryć tajniki aktorstwa i poznać różne kultury.”
🔹 *"I'd like to discover the secrets of acting and get to know various cultures."*
🔸 „Chciałbym wyjść ze swojej bańki.”
🔹 *"I'd like to step out of my bubble."*
🔸 „Chciałabym rozwinąć umiejętność komunikacji i empatii.”
🔹 *"I want to develop my communication and empathy skills."*

🏠 **Autodefinicje: 3 słowa o sobie / Self-definitions: 3 words about me**

🔸 Zadanie polegające na opisaniu siebie trzema słowami ujawniło bogatą paletę autoidentyfikacji, często o charakterze emocjonalnym i społecznym.
🔹 *The task of describing oneself in three words revealed a rich palette of self-definitions, often with emotional or social undertones.*

🔸 Najczęściej powtarzające się określenia to:
🔹 Most frequently mentioned words were:
kreatywna / *creative,* otwarta / *open-minded*, wrażliwa / sensitive, empatyczna / *empathetic,* ciekawa świata / *curious about the world*

🔸 Pojawiły się także określenia symboliczne („maska”, „labirynt”), humorystyczne („lubię koty i gry”) oraz refleksyjne („cisza”, „obserwacja”).
🔹 *There were also symbolic choices ("mask", "labyrinth"), humorous ones ("I like cats and games"), and reflective ones ("silence", "observation").*

📍 **Wniosek / Conclusion:**
Młodzież zgłaszająca się do STEDY prezentuje wysoki poziom autorefleksji, samoświadomości emocjonalnej i ciekawości świata.
📍 *The young people applying for STEDY demonstrate a high level of self-reflection, emotional awareness, and curiosity about the world.*

🎧 **Inspiracje muzyczne („soundtrack”) / Musical inspirations ("soundtrack")**

Uczestnicy mieli za zadanie podać utwór muzyczny, który najlepiej ich opisuje. Odpowiedzi ukazały dużą różnorodność nastrojów, gatunków i wrażliwości.
Participants were asked to name a piece of music that best represents them. The answers reflected a wide diversity of moods, styles, and emotional tones.

🎵 **Przykładowe utwory / Selected tracks:**

- „Rise Like a Phoenix" – Conchita Wurst
- „Sweater Weather" – The Neighbourhood
- „Nothing Burns Like the Cold" – Snoh Aalegra

📌 **Wniosek / Conclusion:**
Zróżnicowane inspiracje muzyczne podkreślają potrzebę stworzenia atmosfery **emocjonalnej głębi, bezpieczeństwa i ekspresji**.
This musical diversity highlights the need to create an environment of ***emotional depth, safety, and expressive freedom*** *– a natural fit for theatre-based methods.*

💻 **Kanały dotarcia i sieci rekrutacyjne / Communication channels and recruitment networks**

Najczęściej wskazywane źródła informacji o projekcie to:
Most frequently mentioned sources of information about the project included:

👩‍👦 **rodzice (zwłaszcza mamy) / parents (especially mothers)**

👭 **znajomi i polecenia osobiste / friends and personal recommendations**

🌐 **media społecznościowe**: Facebook, Viber

🤝 **organizacje wspierające migrantów**, np. Caritas / **migrant support organisations**, e.g. Caritas

📍 **Wniosek / Conclusion:**
Kluczową rolę w rekrutacji odgrywają **sieci zaufania i osobiste rekomendacje**, a także kanały komunikacji charakterystyczne dla środowisk migranckich.
📍 ***Trust-based networks and personal recommendations*** *played a central role in recruitment, as did communication channels typical of migrant communities***.**

🗣️ **Język i dostępność / Language and accessibility**

🔸 Aż 96,3% uczestników zadeklarowało brak potrzeby tłumaczenia na inny język.
🔹 *As many as 96.3% of participants declared no need for translation.*
🔸 Jednak w praktyce pojawiały się trudności językowe – głównie wśród osób **nieśmiałych, z barierami emocjonalnymi** lub ograniczonym zasobem słownictwa w języku polskim.
🔹 *However, in practice, language barriers still occurred – especially* ***among participants who were shy, emotionally withdrawn,*** *or had a limited Polish vocabulary.*

📍 **Wniosek / Conclusion:**
Deklaratywna znajomość języka nie zawsze przekłada się na komfort komunikacji. Wymaga to **elastyczności metodycznej** i obecności osób wspierających proces – zarówno językowo, jak i

emocjonalnie.

📍 ***Stated language fluency does not always guarantee communicative ease.***
This calls for ***methodological flexibility*** *and support personnel who can assist with both language and emotional challenges.*

🎭 9. REFLEKSJE PROWADZĄCEGO

🎭 9. FACILITATOR'S REFLECTIONS

🔸 Prowadzenie warsztatów integracyjno-teatralnych dla tak zróżnicowanej grupy było doświadczeniem unikalnym i jednocześnie wielowymiarowym.
🔹 *Facilitating integrative theatre workshops for such a diverse group was a unique and multidimensional experience.*

🔸 Jako aktor z 15-letnim doświadczeniem scenicznym i kilkunastoletnim stażem pracy warsztatowej z różnymi grupami (dzieci, młodzież, osoby dorosłe), nigdy wcześniej nie zetknąłem się z aż tak szerokim zakresem potrzeb, poziomów doświadczenia i postaw uczestników.
🔹 *As an actor with 15 years of stage experience and over a decade of working with various groups (children, youth, adults), I had never encountered such a wide range of needs, experience levels, and participant attitudes.*

👥 Różnice wiekowe i motywacyjne / Age and Motivational Differences

🔸 Grupa była bardzo zróżnicowana pod względem wieku (14–21 lat), dojrzałości emocjonalnej i motywacji.
🔹 *The group varied widely in age (14–21 years), emotional maturity, and motivation*.

🔸 Niektórzy przychodzili z wyraźnym artystycznym nastawieniem – z pasją do teatru, z potrzebą ekspresji scenicznej.
🔹 *Some came with a clear artistic mindset – a passion for theatre, a need for stage expression.*

🔸 Inni – zupełnie z innego świata: introwertyczni, techniczni (np. informatyk, który powiedział, że „chce wyjść ze swojej bańki"), poszukujący siebie.
Others – from completely different worlds: introverted, technical (like a programmer who said he "wanted to get out of his bubble"), searching for themselves.

🔸 Część osób przyciągnęła perspektywa zagranicznego wyjazdu, a nie warsztaty same w sobie.

🔸 *Some were attracted more by the prospect of an international trip than by the workshops themselves.*

🔸 Zapanowanie nad taką różnorodnością to ogromne wyzwanie.
🔸 *Managing such diversity was a significant challenge.*

💼 Teatr jako platforma, ale nie rozwiązanie uniwersalne / Theatre as a Platform, but Not a Universal Solution

🔸 Założeniem projektu było wykorzystanie języka teatru jako uniwersalnego narzędzia do wyrażania emocji, budowania zaufania i przełamywania barier międzykulturowych.
🔸 *The project aimed to use the language of theatre as a universal tool for emotional expression, trust-building, and overcoming intercultural barriers.*

🔸 W praktyce jednak okazało się, że teatr – o ile może być mostem – nie jest automatycznie bezpieczną przestrzenią dla każdego.
In practice, however, theatre – while it can be a bridge – is not automatically a safe space for everyone.

🔸 Dla osób bardziej zamkniętych lub z trudnościami językowymi (jak uczestniczka, która przez cały cykl nosiła maseczkę i często nie brała udziału w ćwiczeniach) teatr był raczej obszarem napięcia niż ekspresji.
🔸 *For more reserved individuals or those with language difficulties (like participant, who wore a mask throughout and often didn't participate), theatre was more a source of tension than of expression.*

🔸 Wymagało to od prowadzącego dużej uważności, elastyczności i akceptacji tego, że „uczestnictwo" może oznaczać bardzo różne rzeczy dla różnych osób.
🔸 *This required great attentiveness, flexibility, and acceptance that "participation" can mean very different things to different people.*

👤 Grupa bez psychologa – ciężar na jednym prowadzącym / Group Without a Psychologist – All the Weight on One Facilitator

🔸 Brak dedykowanego psychologicznego opiekuna grupy (np. pedagoga, asystenta, stałego wolontariusza) powodował, że wszystkie procesy – od animowania grupy, po rozwiązywanie konfliktów i prowadzenie zajęć – spoczywały wyłącznie na prowadzącym.
🔸 *The absence of a dedicated psychological support figure (like a pedagogue, assistant, or regular volunteer) meant that all processes – from group animation to conflict resolution and session facilitation – rested solely on the facilitator.*

🔸 To spowalniało dynamikę, utrudniało reagowanie na problemy interpersonalne (np. przerywanie sobie nawzajem, nieuważność) i zwiększało ryzyko „wypalenia" samego

trenera.

🔹 *It slowed down group dynamics, made it harder to address interpersonal issues (e.g., interrupting others, lack of attention), and increased the risk of facilitator burnout.*

🔸 W przyszłości taka funkcja psychologa powinna być dodatkowo obowiązkowym elementem struktury.

🔹 *In the future, a psychological support role should be a mandatory part of the project structure.*

🌈 Radość mimo trudności/ Joy Despite the Challenges

🔸 Pomimo trudności – rotacji uczestników, apatii, zmęczenia, ograniczeń sali – warsztaty były pełne momentów prawdziwej bliskości, zaufania i radości.

🔹 *Despite the difficulties – participant turnover, apathy, fatigue, room limitations – the workshops were filled with moments of genuine closeness, trust, and joy.*

🔸 Wspólne działania na plaży, przełamanie się niektórych osób (jak wspomniana uczestniczka), śmiech przy improwizacjach, rozmowy przy herbacie – to wszystko pokazało, że integracja się wydarza.

🔹 *Beach activities, individuals breaking out of their shells (like mentioned participant), laughter during improvisations, tea-time conversations – all this showed that integration was happening*.

🔸 Ale nie zawsze tam, gdzie jej formalnie szukamy.

🔹 *But not always where we formally seek it.*

🔸 Czasem po prostu „dzieje się" – poza planem, poza zadaniami.

🔹 *Sometimes it just happens – outside the plan, beyond assignments*.

💬 Wnioski osobiste/ Personal Takeaways

🔸 Różnorodność jest wartością, ale wymaga świadomego zarządzania.

🔹 *Diversity is valuable but requires conscious management.*

🔸 Proces integracji musi mieć przestrzeń na „bycie niegotowym".

🔹 *Integration processes must allow space for "not being ready."*

🔸 Nie można zakładać, że teatr zawsze zadziała – trzeba słuchać ludzi, nie formy.

🔹 *We can't assume theatre always works – we must listen to people, not just the method.*

🔸 Relacja i bezpieczeństwo są ważniejsze niż perfekcja działań.

🔹 *Relationships and safety matter more than perfection.*

🔸 Czasem największy sukces to obecność – nie zmiana.
🔹 *Sometimes the greatest success is presence – not change.*

🔸 Warsztaty te były lekcją pokory i uważności. A także przypomnieniem, że integracja to nie wynik, ale proces – czasem długi, nieoczywisty, ale niezwykle ludzki.
🔹 *These workshops were a lesson in humility and mindfulness. A reminder that integration is not an outcome, but a process – sometimes long, unclear, but deeply human.*

📝 10. WNIOSKI Z ANKIETY EWALUACYJNEJ: OCZEKIWANIA, POZYTYWNE ASPEKTY, OBSZARY DO POPRAWY
📝 10. EVALUATION SURVEY CONCLUSIONS: EXPECTATIONS, POSITIVE ASPECTS, AREAS FOR IMPROVEMENT

Grupowa ewaluacja końcowa przeprowadzona wśród uczestników projektu STEDY została podzielona na trzy kategorie: oczekiwania wyjściowe, aspekty ocenione pozytywnie („na tak") oraz negatywne uwagi („na nie"). Wyniki ankiety dostarczają istotnych informacji nie tylko o poziomie satysfakcji, lecz także wskazują kierunki usprawnień na przyszłość.

The group final evaluation among STEDY participants was divided into three categories: initial expectations, positively rated aspects ("pro"), and negative comments ("con"). The survey results provide valuable insights not only into satisfaction levels but also highlight directions for improvement.

🎯 Oczekiwania wyjściowe / Initial expectations

🔸 Uczestnicy zgłaszali chęć:
🔹 *Participants expressed a desire for:*

- Dobrej zabawy i luźnej atmosfery */ Good fun and a relaxed atmosphere*
- Kontaktów z ludźmi z różnych krajów / *Meeting people from various countries*
- Pracy w sali teatralnej i zajęć typowo teatralnych / *Working in a theatre space and theatre-specific activities*
- Większej liczby chłopaków w grupie */ More boys in the group*
- Współpracy i integracji między młodzieżą / *Cooperation and integration among youth*
- Pracy z emocjami i rozwoju osobistego */ Working with emotions and personal development*

Obawy / Concerns: dużo słów do zapamiętania, stres, wysokie wymagania.
Many words to memorize, stress, high expectations.

👍 **Pozytywne aspekty – „na tak" / Positive aspects – "pro"**

- Zajęcia były dostępne i nie „zbyt teatralne", co ułatwiało uczestnictwo / *Activities were accessible and not "too theatrical," making participation easier*
- Przerwy na kawę i przekąski sprzyjały integracji / *Coffee breaks and snacks supported socializing*
- Oderwanie od codzienności, czas mijał szybko i przyjemnie / *A break from everyday life; time passed quickly and pleasantly*
- Zadania grupowe i gry improwizacyjne były wysoko oceniane / *Group tasks and improvisational games were highly appreciated*
- Ćwiczenia cierpliwości, szacunku i współpracy / *Exercises fostering patience, respect, and cooperation*
- Integracja, szczerość, otwartość i wymiana doświadczeń / *Integration, honesty, openness, and exchange of experiences*
- Akceptacja i bezpieczeństwo w grupie / *Acceptance and safety within the group*

👎 **Negatywne aspekty – „na nie" / Negative aspects – "con"**

- Za mało zajęć na świeżym powietrzu / *Too few outdoor activities*
- Brak sceny w sali, co ograniczało teatralną ekspresję */ Lack of a stage limited theatrical expression*
- Niedostateczna ilość improwizacji i ról teatralnych / *Insufficient improvisation and theatrical roles*
- Zbyt mało chłopaków w grupie / *Too few boys in the group*
- Problemy komunikacyjne – przerywanie sobie, brak słuchania / *Communication issues – interruptions and lack of listening*
- Niekomfortowe warunki – upał i duszność w sali / *Uncomfortable conditions – heat and stuffiness in the room*

📌 **Wnioski strategiczne / Strategic conclusions**

- Grupa była zróżnicowana mentalnie i motywacyjnie – to zarówno wyzwanie, jak i wartość projektu.
  The group was mentally and motivationally diverse – both a challenge and an asset to the project.
- Warsztaty dobrze spełniły funkcję integracyjną i emocjonalną, ale nie w pełni zaspokoiły teatralne oczekiwania części uczestników.
  The workshops successfully fulfilled integration and emotional roles but did not fully meet the theatrical expectations of some participants.

- Zalecana jest większa elastyczność formuły zajęć, np. wprowadzenie różnych ścieżek tematycznych dostosowanych do potrzeb.
  Greater flexibility in the workshop format is recommended, e.g., introducing thematic tracks tailored to participant needs.
- Poprawa warunków lokalowych (scena, wentylacja, przestrzeń na świeżym powietrzu) jest kluczowa dla komfortu i jakości pracy.
  Improving physical conditions (stage, ventilation, outdoor space) is crucial for comfort and quality of work.
- Komunikacja w grupie wymaga aktywnego moderowania i ćwiczeń uważnego słuchania.
  Group communication requires active moderation and exercises in attentive listening.

📝 11. POGŁĘBIONA ANALIZA WYNIKÓW EWALUACJI – REFLEKSJE UCZESTNIKÓW

📝 11. IN-DEPTH ANALYSIS OF EVALUATION RESULTS – PARTICIPANT REFLECTIONS

🔸 Podczas ostatniego spotkania młodzież miała okazję podzielić się ustnymi refleksjami na temat warsztatów, które wzbogaciły wyniki ankiety o wartościowe dane jakościowe:
🔹 *At the final meeting, youth participants shared oral reflections on the workshops, enriching the survey results with valuable qualitative data:*

- „Te zajęcia były inne od wszystkiego w moim życiu."
  "*These workshops were unlike anything in my life."*
- „To jest miejsce, gdzie czuliśmy się swobodnie, nikt nikogo nie oceniał."
  "This is a place where we felt free, no one judged anyone."
- „Czułem, że się integrujemy – zapamiętam integrację."
  "I felt that we integrated – I will remember the integration."
- „Wszyscy jesteśmy tu różni, a mimo to się poznaliśmy i mogliśmy działać razem."
  "We are all different here, yet we got to know each other and could act together."
- „Jestem z nas dumna – z zajęć i z filmu, który zrobiliśmy."
  "I'm proud of us – of the workshops and the film we made."

📍 **Wniosek:** STEDY był dla wielu uczestników doświadczeniem emocjonalnym i społecznym, które stworzyło przestrzeń wolną od ocen i budującą wspólnotę mimo różnic. Te wypowiedzi potwierdzają siłę formatu opartego na pracy grupowej, zaufaniu i ekspresji.
📍 ***Conclusion:*** *For many participants, STEDY was an emotional and social breakthrough, creating a non-judgmental space that built community despite differences. These statements confirm the strength of the group work, trust, and expressive format.*

📊 12. ANKIETY KOŃCOWE – PERSPEKTYWA UCZESTNIKÓW PO 7 MIESIĄCACH

📊 12. FINAL SURVEYS – PARTICIPANTS' PERSPECTIVE AFTER 7 MONTHS

🔸 Na zakończenie cyklu STEDY przeprowadzono dodatkową, ręcznie wypełnianą ankietę podsumowującą, w której wzięło udział 11 uczestników. Miała ona na celu zebranie ich refleksji i oceny integracji oraz działań międzykulturowych z perspektywy kilku miesięcy aktywnego uczestnictwa.

🔹 *At the end of the STEDY cycle, an additional handwritten survey was conducted with 11 participants. It aimed to gather their reflections and evaluations of intercultural integration and activities after several months of participation.*

☑ **Poziom integracji z młodzieżą z innych kultur / Level of Integration with Youth from Other Cultures**

- Bardzo dobry / Very good – 18%
- Dobry / Good – 55%
- Średni / Average – 27%
- Słaby / Poor – 0%
- Brak kontaktu / No contact – 0%

📌 Uczestnicy czuli się zintegrowani – większość ocenia swoje relacje międzykulturowe jako dobre lub bardzo dobre.
📌 *Participants felt integrated – most rated their intercultural relationships as good or very good*.

🤝 **Co pomaga w budowaniu relacji? / What Helps Build Relationships?**

(można było zaznaczyć więcej niż jedną odpowiedź / multiple answers possible)

- Wspólne działania / Shared activities – 91%
- Otwartość i tolerancja / Openness and tolerance – 73%
- Wspólne zainteresowania / Shared interests – 64%
- Język / Language – 45%

📌 Działanie i wspólne doświadczenia to fundament integracji.
📌 *Actions and shared experiences are the foundation of integration*.

🚧 Trudności w kontaktach międzykulturowych / Difficulties in Intercultural Interaction

- Bariera językowa / Language barrier – 45%
- Uprzedzenia i stereotypy / Prejudice and stereotypes – 36%
- Różnice w komunikacji / Communication differences – 27%
- Brak wspólnych tematów / Lack of common topics – 18%

🎨 Najbardziej pomocne formy integracji / Most Helpful Forms of Integration

- Warsztaty artystyczne / Artistic workshops – 82%
- Wspólne wyjazdy / Shared trips – 55%
- Spotkania tematyczne / Thematic meetings – 36%
- Wolontariat / Volunteering – 27%
- Projekty edukacyjne / Educational projects – 18%

📌 Młodzież najbardziej docenia aktywność artystyczną i wspólne przeżycia.
📌 *Young people value artistic activity and shared experiences the most.*

🤔 Co chcą lepiej zrozumieć o innych kulturach / What Participants Want to Understand About Other Cultures

- Tradycje i święta / Traditions and holidays – 64%
- Codzienne życie / Daily life – 55%
- Poglądy i wartości / Beliefs and values – 45%
- Sytuacja młodzieży w ich kraju / Youth situation in their country – 36%

💬 Tematy, które warto poruszyć na warsztatach Topics Worth Addressing in Workshops

- Tolerancja i akceptacja / Tolerance and acceptance – 91%
- Stereotypy / Stereotypes – 73%
- Znaczenie języka / Language and communication – 64%
- Wykluczenie społeczne / Social exclusion – 55%
- Wspólna historia / Shared history and culture – 27%

🗣️ Czy uczestnicy czuli się słyszani w projekcie? / Did Participants Feel Heard in the Project?

- Tak / Yes – 36%
- Częściowo / Partially – 45%
- Nie / No – 9%
- Trudno powiedzieć / Hard to say – 9%

✍️ **Wypowiedzi otwarte / Open Responses**

Co zwiększyłoby integrację? / What would improve integration?

- „Więcej wspólnych działań na zewnątrz.” / “More shared outdoor activities.”
- „Zajęcia z komunikacji, żebyśmy się lepiej słuchali.” / “Communication exercises to help us listen better.”
- „Wyjazdy z nocowaniem.” / “Overnight trips.”
- „Więcej osób z Polski.” / “More Polish participants.”
- „Mniej oceniania, więcej luzu.” / “Less judgment, more relaxation.”

📌 **Wnioski końcowe / Final Conclusions**:

🔸 Uczestnicy STEDY docenili wspólne działania, integrację i atmosferę akceptacji.

🔹 *STEDY participants appreciated the joint activities, integration, and atmosphere of acceptance.*

🔸 Mimo barier językowych i stereotypów, odczuli wartość dialogu i wspólnoty.

🔹 *Despite language barriers and stereotypes, they experienced the value of dialogue and community.*

🔸 Warsztaty spełniły funkcję przestrzeni bezpiecznej i rozwojowej.

🔹 *The workshops served as a safe and developmental space.*

---

13. REKOMENDACJE

13. RECOMMENDATIONS

◆ Na podstawie analizy danych z ankiet wyjściowych i ewaluacyjnych, formularzy zgłoszeniowych oraz siedmiomiesięcznego cyklu warsztatowego realizowanego przez Fundację You Plan Culture, w tym raportu opracowanego wspólnie z innymi organizacjami zajmującymi się integracją młodzieży z województwa pomorskiego, sformułowano następujące rekomendacje:

◆ *Based on analysis of initial and evaluation surveys, application forms, and the seven-month workshop cycle implemented by the You Plan Culture Foundation, including a report prepared in cooperation with other youth integration organizations from the Pomeranian region, the following recommendations have been formulated:*

---

1. **Rozwój sieci „ambasadorów kultury" w szkołach i lokalnych instytucjach**
   Development of a network of "culture ambassadors" in schools and local institutions
   ◆ Wzmocnienie lokalnego zaangażowania poprzez promowanie liderów kulturowych wśród młodzieży i nauczycieli.
   ◆ *Strengthening local engagement by promoting cultural leaders among youth and teachers.*
2. **Zapewnienie stałych liderów i trenerów – także jako wsparcie emocjonalne**
   Ensuring permanent leaders and trainers – including emotional support roles
   ◆ Budowanie zespołów prowadzących, którzy mogą zapewnić ciągłość i wsparcie, także w obszarze emocjonalnym uczestników.
   ◆ *Building facilitation teams that provide continuity and emotional support for participants*.
3. **Stworzenie elastycznych modeli działań – zróżnicowanych i dostosowanych do możliwości uczestników**
   Creating flexible action models – diverse and adapted to participants' capabilities
   ◆ Projektowanie modułów dostosowanych do różnych poziomów zaawansowania, potrzeb i oczekiwań.
   – Designing modules tailored to different skill levels, needs, and expectations.
4. **Lepsze dopasowanie komunikacji – nowoczesne formy, krótki przekaz, obecność w mediach społecznościowych**
   Better communication fit – modern formats, concise messaging, presence in social media
   ◆ Wykorzystanie narzędzi digitalowych do skuteczniejszego docierania do młodzieży.
   ◆ Using digital tools for more effective outreach to youth.
5. **Lokalność działań – organizacja spotkań w dzielnicach, osiedlach, mniejszych miejscowościach**
   Localization of activities – organizing meetings in neighborhoods, housing estates, smaller towns
   ◆ Zwiększenie dostępności i komfortu uczestnictwa poprzez działania blisko miejsca zamieszkania.
   ◆ *Increasing accessibility and comfort of participation through activities near participants' homes*.
6. **Budowa materiałów edukacyjnych i scenariuszy zajęć dla nauczycieli**
   Development of educational materials and lesson plans for teachers
   ◆ Przygotowanie gotowych narzędzi wspierających prowadzenie zajęć

międzykulturowych i integracyjnych.

- *Preparing ready-to-use tools supporting intercultural and integrative classes.*

Dokument ten stanowi podsumowanie doświadczeń i wniosków wynikających z wieloaspektowej pracy z młodzieżą oraz współpracy z partnerami na terenie województwa pomorskiego.
This document summarizes the experiences and conclusions derived from multifaceted youth work and collaboration with partners in the Pomeranian region.

Erasmus+ ungdom
The project is funded by European Union funds (Erasmus+), under Key Action 2, Small-Scale Partnerships.
Stronger Together
STEDY
Empowerment of Diverse Youth Communities
Organizator warsztatów | Workshop organizer
YOU PLAN CULTURE
Lider projektu | Project leader